

# Brahms & Wehrli

*vierhändig und vierstimmig*



**Sonntag, 15. Sept., 17.00 Uhr**  
**Atelier Piano Gyger, Zofingen**

Reservation: [mail@pianogyger.ch](mailto:mail@pianogyger.ch)  
Eintritt: 30.-/15.- erm.

Die Liebesreigen des deutschen Romantikers Johannes Brahms sind Walzerfolgen voller Einfallsreichtum, mit einer überschäumenden Fülle von Melodien. Besonders bewundernswert dabei ist der stetige Wechsel des Ausdrucks vom derb Ländlerischen bis zum Graziösen, vom zart Träumerischen bis zum Ausgelassenen! Den beiden Tanzzyklen wird Musik für Klavier zu vier Händen des Aargauer Komponisten Werner Wehrli gegenübergestellt – eine besonders aparte Verbindung und ein anregender Bezug, zumal die Musik Wehrlis stilistisch stets zwischen Spätromantik und Moderne vermittelt und sich dabei durch ihre auffallende Vielfalt der Ausdruckshaltungen auszeichnet.

Die solistisch besetzte Aufführung möge das Publikum den überschwänglichen Reichtum an Klang und Emotionen dieser romantischen Werke in entsprechender Transparenz und Agilität erleben lassen – dies in der besonderen und auf ihre ganz spezielle Weise inspirierenden Umgebung des Klavierbauateliers Gyger in Zofingen.

**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**LIEBESLIEDER-WALZER OP. 52**

Walzer für vier Singstimmen und  
Pianoforte zu vier Händen  
(veröffentlicht 1869)

**WERNER WEHRLI**  
(1892-1944)

**ZWÖLF VARIATIONEN ÜBER DAS LIED  
„IM AARGÄU SIND ZWÖI LIEBI“ OP. 45**

für Klavier zu vier Händen  
(1937)

**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**NEUE LIEBESLIEDER OP. 65**

Walzer für vier Singstimmen und  
Pianoforte zu vier Händen  
(veröffentlicht 1875)

### **SOLISTENQUARTETT**

Regula Konrad, Sopran  
Daphné Mosimann, Alt  
David Ferreira, Tenor  
Stefan Vock, Bass

### **KLAVIERDUO**

Masha Wälti-Mihic  
Beat Wälti